



Желаю, чтобы каждый, вне зависимости от возраста, не только в День учителя, но и во все другие, помнил имя своего первого учителя и учителя, который помог сделать какой-то важный шаг в жизни.

קר אל, ול'ג המ הנשמ אל, דחא לכש, ליאמ 'נא תא רוכז' ד'מת, מ'רחא מ'מו'ב מג הלא תהרומה מו'ב תושעל רזעש, הרומה ולש וןשארה הרומה לש 'מש ו'חב בושח דעצ והשהד'א

I wish anybody (and it doesn't depend on the age of person and not only on The Teacher's Day, but on the other days too) remember his first teacher's name and the teacher who helped him to do an important step in his life.

Директор гимназии
М.В. Мусеева



**Осенний
ПРОРЫВ**

Вы держите у себя в руках уникальную школьную вещицу. На вид — просто газета под номером 3. Но некоторые люди считают эту тройку счастливым числом. Поэтому мы надеемся, что Вы именно из этих людей. Желаем ученикам хороших оценок в новой четверти, а

учителям — терпения с птенчиками, которые без вас не взлетят. Желаем всем-всем всего-всего хорошего, замечательного, интересного и красивого. Ну, собственно, здравствуйте, друзья наши! Как мы все понимаем, наступила осень, наступила, если честно, не очень акку-

ратно, наступила, раздавив энтузиазм и тягу к работе. Но нам не впервой — прорвёмся. А прорываться надо как? Правильно, «прорывочно». И мы думаем, для этого надо поднапрячься. Но напрягаться-то не очень хочется, поэтому мы решили после долгого перерыва сделать ещё

один перерыв. Не вышло. Пришлось написать. Так вот написали! Написали про толерантность, ЕГЭ, учителей, ну, и 5-ому классу дали поразвлекаться немного. И теперь на Ваш суд отдаём плод нашей деятельности, так скажем. Но перед тем как Вы приступите к wasting your

time, хотелось бы пожелать Вам всякого и побольше.

Пожалуй, это всё, что нужно было сказать, поэтому хватит выносить друг другу мозг, так как мы, взявшие эту ответственность на себя, сделаем это за вас.

Ваша
редакция

ТЕМА:
НОМЕРА: **МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ДЕНЬ ТОЛЕРАНТНОСТИ**

**ПРАЗДНИК
НАРОДНОГО
ЕДИНСТВА**

Россия, народ, единенье,
Лет тяжелых череда.
Мгновение славы, миг свершенья.
Россия — Родина моя.

В этот день народ единый
В страстном порыве вдохновим
Идеей праздника России,
Что всех нас объединил.

Взрыв, фейерверк и детский смех:
Праздник — он всегда для всех.
Ведь мы — едины. Ведь мы — Россия.
Ведь весь народ — и есть страна.

Мария Федотова



КАК УЧИТЕЛЯ ПРОВОДИЛИ ЛЕТНИЕ КАНИКУЛЫ

Помимо семинаров в Кишинёве, где читал лекции, большую часть лета провёл на даче. Где копал, сеял, ремонтировал, занимался воспитанием Антона Ильича.

И.И. Лерер

Удачно прошло, ничего не могу сказать. Кто-то из великих сказал, что путешествовать полезно, это заставляет воображение работать.

Все началось с семинара в Молдове, где мы с коллегой читали лекции. Кишинев оставил ощущение чего-то из Бабе-ля или из Короленко.

Потом была экспедиция в Крым, куда я, после долгого перерыва, с радостью вернулся. Медитативное махание застопом по несколько часов в день отлично переключает сознание.

И, наконец, в августе случился Израиль. Десять дней счастья и друзей, многих из которых я не видел шесть лет. Эх, «сердце мое на востоке...»

И.Г. Животовский

Лето — та пора, наступления которой с нетерпением ждут не только ученики, но и учителя. После напряжённого учебного года я стараюсь спланировать свой летний отдых так, чтобы, отдохнув, набраться новых впечатлений.

Я очень люблю путешествовать, поэтому, как правило, летом отправляюсь туда, где могу совместить отдых с познавательной активностью туриста. В этом году, например, я побывала в двух странах: Чехии и Германии (область Южная Саксония). Надо сказать, что путешествие доставило много положительных эмоций.

Я всегда путешествую как самостоятельный турист, не связывая себя условиями туристической путёвки. Люблю свободу передвижения, индивидуальный темп осмотра достопримечательностей. Люблю общаться с людьми, живущими в том или ином городе, изучать их образ жизни, культуру, менталитет.

Города, в которых я побывала этим летом, — просто уникальные по своему историческому значению и культурному наследию. Мне было там очень комфортно, интересно, любопытно. Надеюсь когда-нибудь вновь вернуться туда, но ведь в мире так много мест, которых я ещё не видела!

И.В. Рагулина



ТОП-ДАЙДЖЕСТ

Привет всем! На улице идёт дождь, а у нас идёт «Топ-дайджест».

Поход

С 11 по 13 сентября прошёл первый в новом учебном году поход.

Каждый ученик нашей школы вам расскажет, как здорово проводить праздники и школьные мероприятия всем вместе. Какое событие в жизни мальчишек и девчонок занимает предстоящий концерт или школьная дискотека! А если это поход, да ещё и в кругу друзей, то двойная радость! Песни у костра, «Веселые старты», просто совместное приготовление походного обеда здорово поднимают настроение и без того дружного коллектива! Кто еще остался в стороне от веселой школьной жизни?! Милости просим в наши круги по интересам!

Рош ха-Шана

В городе Москве скучные осенние будни, а у нас в школе Новый год! Праздник, праздник! Конечно, многих удивило, что в зале не было столов с разными праздничными кушаньями. Один человек, не хотевший раскрыть своего имени, выразил желание спросить у организаторов праздника: «Где мои пончики?! Почему их нет!» Я бы посоветовала анониму перечитать историю еврейского народа: время есть пончики ещё не пришло.

Ещё один факт озадачил народ. На празднике не было видно вожатых. Этот вопрос до сих пор остаётся нераскрытым! В целом праздник ребятам понравился. Всем организаторам огромное спасибо!

Ну, вот и всё, дорогие друзья. Надеюсь, знатоки, которых я каждый день вижу в школе, сумеют оценить старания нашей дружной компании газетных виртуозов. А о скромности автора ТОП-ДАЙДЖЕСТА умолчу ...

Всегда ваша - *Климко Даша*

P.S.: В нашей «виртуозной» газете появляется новая рубрика — «Книга жалоб и восхищений!» Пишите!

ДЕНЬ ПАМЯТИ КРЕМЛЁВСКИХ КУРСАНТОВ

5 октября группа девятиклассников, т.е. мы, приняла участие в митинге — Дне памяти Кремлёвских курсантов.

Сначала мы думали, что Кремлевские курсанты — это особо привилегированные солдаты: особая одежда, еда, будущее. Ну, что-то вроде гламурных звезд шоу-бизнеса, только безымянных и в шинелях.

Оказалось, что кремлевские курсанты — учащиеся Московского высшего общевойскового командного училища. Оказалось, что единственная их привилегия — нести караул в Кремле. А основная задача — Родину защищать.

Мы побывали там, где 1330 курсантов в октябре 1941 года блестяще справились с этой задачей: между Яропольцем и Бородино сдерживали гитлеровцев, прорывавшихся к Москве, пока не подоспела подмога.

Более 800 полегло их здесь. И мы вместе с ветеранами почтили их память.

Более подробно об этом, почти безымянном полку, вы прочтете в следующих номерах.

Девятиклассники



ВСЕ МЫ РАЗНЫЕ — РЫЖИЕ, ЖЕЛТЫЕ, СТРАННЫЕ

Все мы разные:
Рыжие, желтые, странные.
Кто-то пишет рассказы,
Кто-то пишет стихи.

Кто-то в формулах шарит,
Кто-то играет на флейте.
Каждый в чем-то варит,
Уж поверьте вы мне!

Жизнь — странная штука
И разнообразие больно любит.
Но человек сам себя губит,
Уничтожая отличия назло себе.

Опомнитесь, люди! Очнись, человек!
Все мы разные, други!
Давайте не будем идти сквозь муки
И станем себе друзьями навек.

Мария Федотова

«Толерантность — это терпимость к чужому образу жизни, поведению, обычаям, чувствам, мнениям, идеям, верованиям», — такое определение даётся в энциклопедии.

Если говорить проще, толерантность — это умение понимать людей и принимать их такими, какие они есть. Все мы подобны. И в то же время все люди индивидуальны, у каждого из нас есть свои предпочтения, вкусы, все мы имеем право на собственное мнение, но должны с уважением относиться к чужому мнению — вот что подразумевает понятие толерантности. На первый взгляд, всё замечательно, но толерантность — это палка о двух концах. У неё есть и плюсы, и минусы. Плюсы, как мне кажется, очевидны, поэтому я хочу поговорить о минусах.

Нужна ли толерантность людям? Человек психологически тянется к тем, кто разделяет его убеждения. Всегда гораздо легче быть со «своими» и идти против «чужих».

Сама по себе идея толерантности очень хороша, но её воплощение в реальности значительно отличается от предполагаемого «макета». Как это обычно и бывает, в процессе овеществления идея изменяется до неузнаваемости.

В 2006 году в Англии $\frac{3}{4}$ офисов решили не встречать Рождество, так как это, якобы, неpolitкорректно по отношению к мусульманам. Получается, с точки зрения христиан, мусульмане ущемляют их права, и развивается негативное отношение к представителям другой конфессии. Вывод: толерантность зачастую приводит к вещам, против которых и

создавалась. Логический парадокс.

Кроме того, с таким количеством разнообразных религиозных конфессий и групп в мире даже при толерантности, когда все равны, кто-то всегда будет «равнее», чем остальные.

В обществе, где нетерпимость к нетерпимости — норма, простое от-

но разной национальности, дабы не ущемить ничьи права и не быть заклеянным ярлыком расиста: в фильмах Бог либо чернокожий, либо женщина, либо и то и другое сразу. Но! Нельзя назвать человека «негром», ибо это будет «неуважением к истории народа и страны, так как это слово

словесных выражений, оскорбляющих негров, несмотря на то, что сам Марк Твен был противником расизма. Многие термины, бывшие во всеобщем употреблении во времена Марка Твена, сейчас действительно звучат как расовые оскорбления.

Бывшая защита стала оружием. Теперь любой может подать в суд по причине неpolitкорректного отношения и выиграть дело. Толерантность стала ограничением свободы и попыткой загнать человека в определённые рамки: нельзя говорить о реальных проблемах общества, на какие-то темы разговора накладывается табу, ибо это якобы оскорбляет чувства определённых групп населения. Любые слова можно истолковать превратно, никто не хочет попасть в суд, поэтому люди принимают такие правила игры, ведь очень трудно доказать что ты «не верблюд» и снять с себя навешенный ярлык. Общество становится более лицемерным, все говорят не то, что думают, и это становится нормой поведения.

«Сенат штата Калифорния разработал закон, по которому школьных учителей обя-

жут рассказывать ученикам о пользе, которую принесли обществу гомосексуалисты, бисексуалы и люди, изменившие пол. Также закон требует, чтобы школьные учебники в штате «должным образом отражали разнообразие полов в американском обществе», — Washington Times». (Без комментариев)

Получается, что толерантность как морально-этическая норма — это очень хорошо и правильно. Но толерантность, возведенная в ранг государственной политики, превращается в абсурд и насилие.

Закончу забавным примером современной толерантности.

Если на сайте online переводчика Prompt вы попытаете перевести фразу «Our cat gave birth three kittens one white and two black» на русский, то получите «толерантный» перевод: «Наша кошка родила трёх котят: одного белого и двух афроамериканцев». Проверьте сами!

Соня Видревич



клонение от этой самой нормы может быть принято за измену фундаментальным ценностям — свободе и толерантности. На данный момент Америка как раз попала в ловушку иллюзорной толерантности. Можно заметить, что в любых американских сериалах главные герои обязатель-

но несет не только эмоциональную, но и историческую нагрузку» (относится оно к временам рабства, когда чернокожие считались недолюдьми).

В последнее время в США предпринимались попытки запретить роман «Приключения Гекльберри Финна» из-за натуралистичных описаний и

Я живу в Москве. Прямо в самом центре города. Ок-на моего дома выходят на самую главную улицу — Тверскую. На Новый год мне очень хочется пойти на улицу побегать по проезжей части (дорогу перекрывают), посмотреть на новогодний Кремль и многое другое. Один раз мне удалось выйти на несколько минут. Добрый дворник дядя Вася пришел за мной, и мы вместе пошли к Кремлю. И я увидел одних... таджиков. «А где русские?»

— задал я вопрос самому себе. Вокруг меня туда-сюда ходили и отмечали новый год — таджики, киргизы, грузины, узбеки, казахи, турки... После этого я понял, что мне приходится все это терпеть. Теперь я знаю, что такое толерантность.

Павел Бобылёв

НАШИ РАЗЛИЧИЯ

— ЭТО НАШЕ ПРЕИМУЩЕСТВО

Для начала вспомним, что же такое толерантность вообще? Конечно, в первую очередь, толерантность — это терпимость. Терпимость по отношению к не таким, как ты. Толерантность в классе — это терпимость учеников к другим, отличным от них самих, к их мнению и стилю жизни.

Сейчас мало где можно наблюдать в классах терпимость и, тем более, уважение учеников друг к другу. А ведь уважение и терпимость необходимы для того, чтобы учиться бок о бок несколько лет. Но большинству детей присущи лишь жестокость и лицемерие. И все это выливается на остальных детей. Очень часто кто-то один становится всеобщим посмешищем. Обычно таковыми становятся дети, отличающиеся внешностью, поведением, в общем, белые вороны среди чёрных.

Я думаю, что дети, позволяющие себе постоянно унижать людей, на самом деле сами таким образом пытаются поднять самооценку. Это как обратная пропорциональность в математике: чем меньше самооценка у униженных, тем больше у унижающих. Конечно, я тоже могу кого-то подколоть, но я не ставлю себе задачу методично убивать в человеке личность и постоянно унижать его, понижая каждый день его самооценку.

Поэтому новому человеку очень сложно влиться в коллектив или найти компанию, в которой тебе будет интересно. И часто в таких ситуациях новичок надевает маску и подстраивается под компанию, в которую ему удалось влиться. И это неправильно. Если тебе приходится меняться и изменять самому себе, чтобы попасть в определенный круг людей, то стоит задуматься. Ведь если они не принимают тебя таким, какой ты есть, то это не те люди, которые тебе нужны в качестве друзей. Настоящим друзьям ты будешь нужен таким, какой

ты есть, со своим собственным мнением и взглядами на жизнь. Ведь именно индивидуальность делает нас личностями.

Но это не значит, что не надо меняться вообще. Я считаю, что порой можно и нужно изменить в себе что-то, особенно ради человека, который тебе дорог. И я думаю, что наши различия — это наши преимущества. Ведь именно индивидуальность делает нас личностями. Человек, общаясь с людьми, открывает для себя что-то новое, узнает что-то интересное для себя и даже учится чему-то у людей, с которыми он общается. Видит их ошибки и исправляется. Именно это и притягивает нас друг к другу. Нет людей чисто беленьких и совершенно черненьких, люди все пестрые, как сказал М.Горький. Мы все разные, поэтому имеем право на собственный выбор, мнение, но так как все мы равны, каждый имеет право рассчитывать на доброжелательное отношение к себе.

Ксения
Василькова



У меня есть кот, лысый обжора, хулиган породы сфинкс. Каждое утро он будит кого-нибудь: «Дайте поесть!» Каждый день он пытается атаковать стол — стащить кусок пирога или бутерброд. Каждый вечер он запрыгивает маме на колени — поудобнее улечься и помурлыкать. Проявляем ли мы толерантность к Бону? Проявляем! А почему?

Можно сосуществовать рядом с животным, которое готово каждую минуту напасть и испортить одежду и настроение. А рядом с ближним что? Труднее? Почему? Он ведь такой же, как ты, но с другими взглядами на жизнь, формой носа и глаз, верованиями, другими средствами передвижения: в инвалидной коляске, самосвале, Мерседесе? С дредами

или пшеничной косой до пояса, в чёрной кожаной одежде, килограммами бус на шее, фенек на запястьях?

Как отличить хамство от точки зрения, действия, опасные для жизни, от оригинальности сознания? Каждому предстоит отделить плевать от семян.

Руфь
Степаненкова

ТАК НИЗЗЯ

«Тени катастроф» Миша Майзель



Тогда ещё маленькая, лет пяти девочка, выхожу из квартиры и бегу вниз по ступенькам. Распахиваю дверь, а там — он. Сосед с первого этажа. И я уже знаю, что сейчас будет.

— Бяка! — показывает он на меня пальцем и смеётся. Его дочь тоже смеётся. А жена тяжело вздыхает.

Я постоянно спрашивала себя: «Почему? За что? Ведь он — взрослый дядя, а я всего лишь маленькая девочка». Он

должен был бы понимать, что так вести себя плохо, невежливо, некультурно.

Лишь через несколько лет я поняла, что его отношение ко мне было связано с большим тёмным пятном на стене рядом с дверью нашей квартиры (когда-то там было написано что-то плохое про евреев). Причина была в том, что я еврейка.

Но ведь взрослый человек должен был бы понимать, что это неправильно.

Оля Скворцова

СКОЛЬКО ЛЮДЕЙ, СТОЛЬКО И МНЕНИЙ

Что ж... Толерантность-это то, что необходимо современному обществу. Зачем? Затем, что в современном обществе, как говорится, сколько людей, столько и мнений. И каждый остаётся при своём. И если кто-то начнёт оскорблять мнение другого, тот может ответить тем же, если не кулаком. Такие конфликты возникают повсюду и крайне часто. Но ведь если бы толерантности не было, такие конфликты возникали бы ежесекундно!

Понятие толерантности спасает человечество от чрезмерного количества убийств, драк и других малоприятных конфликтов.

Вот яркий пример: двое ребят гуляют и что-то обсуждают. Один утверждает, что ему нравится рэп, другой, что ему нравится рок. Если бы понятия толерантности не существовало, то один начал бы говорить, что рок - это не музыка, что это плохо и т.д. Другой в ответ начал бы утверждать обратное, оскорбляя фанатов рэпа. После чего началась бы драка или что-то хуже. На почве увлечений, любви или неприязни к чему-либо и т.д. возникают многочисленные конфликты. Но! Многие люди всё-таки избегают их. Каким образом?

Вот тут и проявляется истинное понятие - толерантность. Воспитанные люди не начинают оскорблять человека и его увлечения, а стараются понять его. Они не начинают драку, а просто продолжают разговор. Как, по-вашему, это лучше, чем конфликт, сопровождающийся дракой и оскорблениями? Лично мне кажется, что да.

К сожалению, не все принимают понятие толерантности. Многие люди, как в примере выше, начинают драки, обижают и оскорбляют человека и его увлечения. Иногда даже доходит до массовых конфликтов. Такие люди, по-моему, не заслуживают того, чтобы их называли людьми. Я хочу сказать, что толерантность - это часть того, что делает нас людьми, а не просто *homo sapiens*'ами.

Благодаря понятию толерантности мы можем спокойно обсуждать свои увлечения и вкусы, высказывать своё мнение и свободно говорить с другими. Но, конечно же, надо понимать, что некоторые слова могут обидеть человека, так что нужно думать, что говоришь. Иногда такие обиды заканчиваются не совсем удачно. Так что: говорите что думаете, но думайте что говорите.

Леня Данильян

Толерантность — какое красивое слово! Узнать бы, что оно означает. Так, где словарь С. И. Ожегова? Надо посмотреть на этой полке, нет, всё же на той, а, может, он вообще в шкафу? Нигде нет. Странно, куда же он запропастился? Наверное, завалился

за диван. Протягиваю руку, как вы думаете, что я там нахожу? Ничего! Что же делать? За диваном нет, в шкафу нет, может, он в моей комнате? Собираюсь уходить, сбиваю вазу с цветами. Да, сегодня какой-то странный день. Иду за тряпкой. вытираю обра-

зовавшуюся лужу, собираю осколки... Догадайтесь, что было дальше? Конечно же, я поранился! Сажусь на диван, любуюсь получившейся картиной. Мокрые цветы, обрамлённые осколками вазы. А, что? Мне нравится, пожалуй, оставлю всё, как есть. Лад-

но, хватит сидеть на диване, пора продолжать поиски.

Где я только не искал, а вот про интернет забыл. Так что дети, книги есть и в интернете.

Паша Выборнов



ШЕ ДЕ ЖИТЬ

Итак, толерантность... Почему-то вспоминается один случай. Ээ-мм. Действительно, почему бы и не рассказать.

Вечер. Холодно. Иду домой, часов 7, наверное, было вечера, восьмой час. Прохожу по аллее и вижу такую картину: две «дуняшки» лет 20-ти сидят на лавочке, лузгают семечки, бросают очистки на асфальт, классика, в общем, (между прочим, очень забавно это выглядело; сидят, значит, эти барышни, а вокруг — очистки, очистки, очистки; и с каждой секундой меньше их, отнюдь, не становится). Рядом прыгает мужчина раза в 3 старше нашего, так скажем, «будущего России», прилипшего пятой точкой к сидению и с увлечением поедаящего плоды подсолнечника. Не понятно, то ли он радуется, то ли в

гневе, то ли умом пошатнулся слегка. Подхожу поближе, теперь можно различить несвязную речь:

- Что же это за народ такой?! Уселись, чешут языками своими дурными, сейчас вылизывать всё тут будете! - речь данного лица была приукрашена отборными словами, особого желания их воспроизводить, если честно, не возникает.

- Да, ну, конечно, так прям на карачки и встали, - ответ изобиловал не меньшим количеством жаргонизмов.

Спор продолжался где-то в течение пятнадцати минут. Я не знаю, был ли у мужчины плохой день или у дам слишком много «ваты» в голове, но факт остаётся фактом.

Причём же тут толерантность? На самом деле, толе-

рантность всюду можно приплести, так что заморачиваться по этому поводу я не собираюсь. Например, мужчина некорректно повёл себя по отношению к дамам, а те в свою очередь очистки кидают куда попало, тоже ведь неуважение. И национальный вопрос, кстати, сюда можно всунуть, так как девушки русскими не были, однозначно... В общем, все уже, надеюсь, поняли, о чём я..

И всё-таки, раз уж статья моя, выскажу своё мнение по поводу увиденного: я считаю, что просто-напросто урны надо ставить ближе друг к другу, а не на расстоянии с километр. Некоторые не в состоянии донести бумажку до мусорного бака. Что поделывать, не все задумываются о том,

где им приходится жить.

Теперь флэшбэк к урнам. Ау! Эгей! Мозг-то свой давайте включать! Кто налоги-то платит? Да уж, верно, не суслик какой-нибудь. Так разве трудно хотя бы коробку поставить?! Вот и я думаю, что картона, по крайней мере, на Москву должно хватить. Нет, правда, куда вдруг испаряются наши деньги?? Ах, ну да, я же забыла - «Евровидение» ведь, и Олимпиаду ещё проводить надо, да так, чтоб лучше всех, чтоб побогаче, позажирочней. Ну-ну. Удачи вам, друзья, а мы посмотрим!

С надеждой на то, что хоть Олимпиаду по-человечески проведут, Полина Касьянова



Майзель Миша

Дорогие ЧИТАТЕЛИ и ЧИТАТЕЛЬ- НИЦЫ!

Если у вас есть рассказы или стихи, которые вы счинили сами, хотите поделиться своим творчеством с другими, присылайте свои работы нам по электронной почте forte@pochta.ru с темой "Творчество читателей"! Мы обязательно опубликуем ваши работы в нашей газете. Не стесняйтесь и творите!

Словно светлячки в темноте, на ночном небе блестели звезды... Я сидел на скамейке в городском парке... В воздухе пахло прохладной свежестью. От горячего ароматного

Колесо жизни

Яркая вспышка. И алое на белом.
Поругана невинность, разбита мечта.
Уходя во мрак, прощаюсь со светом.
Черное на серебре. Звон клинка.

Бег во тьме. Колесо. Тишина.
Жизнь и смерть - реинкарнация.
Мгновенье - свет. Мгновенье - тьма.
Жизни - нет, есть извечная мгла.

Путь к свету, бесконечный туннель.
Кручу колесо опять и опять.
Падаю вверх, вниз лечу. Верь,
Скоро время повернется вспять.

Опять. Падает снег. Тишина.
Кровь на ноже. Пришла беда.
Холод поцелуя на губах.
Страх беды, отчаянье, мрак.

Мария Федотова

Тишина

Мои мечты уносит ввысь
Тот заунывный, тихий ветер,
И я ищу ответы вновь,
А за окном уж бродит вечер.
Мне тяжело жить в этом мире
Без смеха, радости, веселья,
И я ищу на звездном небе
Следы бывшего вдохновенья.
На старом кресле у окна
Сажу и думаю о многом,
И вот опять идёт сюда
Моя знакомая Тревога.
Не надо, не терзай меня!
Оставь в покое! Ноет сердце,
А за окном уже давно
Со звездами смеётся месяц.
Затихло всё. Не слышно шума.
Здесь королева - Тишина.
Меня баюкая угрюмо,
С печалью шепчется она.

Автор сих творений,
как она подписалась,
Akuma Kodomo

кофе в моих руках
сквозь пластиковый
стаканчик веяло
теплом и уютom.
Я смотрел на
звезды и зимнюю
луну... Белая, с
голубоватым оттенком,
она освещала
деревья и дорожку.
Пар моего дыхания
рассеивался в про-

хладном воздухе,
словно его и не
было...

В парке не было
ни души. Я один
сидел и наслаждался
прекрасными
ночными светилами...

Вдруг на моём
лице возникла лёгкая
улыбка умиления.
Наверное, она
была вызвана
мыслями о девуш-

ке, сидевшей на по-
ддоннике в доме
напротив парка.
Ей было холодно
от прохлады, ве-
явшей из открытой
форточки. Но она
всё равно сидела
там и смотрела на
зимнюю луну, меч-
тательно улыба-
ясь...

И посмотрев на
неё, я тоже улыб-
нулся. О чём она
думала?

Быть может, о
дорогом ей чело-
веке? Или о ценке,
которого она виде-
ла сегодня утром?
А может, о том, что
какой-то парень си-
дит в парке, мёрз-
нет, но всё равно
сидит, глядя на зим-
нюю луну, мечта-
тельно улыбаясь...

Леонид
Данильян

И снова о «РЕВИЗОРЕ»



Я пришла в восторг, когда держала в руках первый номер нашей школьной газеты. Наконец-то стало возможным поближе познакомиться с насыщенной школьной жизнью. Ведь именно школьная газета позволяет нам, подросткам, учиться высказывать свои идеи, помогает лучше познать себя, открыть мир. Вот и я не смогла остаться в стороне, прочитав материал под заголовком «Зачем?» Павла Выборнова.

С детства посещая театры, я сделала для себя вывод: чем старше я становлюсь, тем чаще меня тянет к классическим постановкам.

Так вот, прочитав статью «Зачем?», я была заинтригована: ведь «Ревизора» ничем испортить нельзя. Я решила пойти в один из самых, на мой взгляд, лучших театров Москвы, театр им. В. Маяковского. Каково было мое удивление, когда в фойе театра я увидела много ребят и девочек моего возраста. Порадовало, что ребята приходят в театр всем классом, со своими учителями. Это, на мой взгляд, хорошая традиция, которую я хотела бы поддержать. Итак, занавес открывается и ... Шок!

На сцене лежат люди в нижнем белье, и их приводят в чувства санитары в белых халатах, сексапильные горничные суеются вокруг. И тут я вспомнила слова из статьи Павла Выборнова: «Оказывается, повар решил поэкспериментировать, а эксперимент не удался!». Я даже расстроилась немного, но к концу первого действия все встало на свои места, и зритель увидел настоящего «Ревизора».

В течение всего спектакля я наблюдала «эксперименты» режиссера Арцибашева.

Однако мне не совсем понятно, зачем режиссеры пытаются придумать и досочинить некоторые детали, которые искажают произведение классика. Например, почему почтмейстер в одном из прочитанных писем натывается на строки из «Евгения Онегина» и зачитывает их на совещании городничего? Почему слуга Осип обращается с хозяином как с сумасшедшим?

Но все это отступает на второй план, когда видишь изумительную игру великих актеров. До чего прекрасен Хлестаков в исполнении Сергея Удовика! Он показывает Хлестакова таким, как я представляла, читая любимую комедию, а Анна Андреевна в исполнении Народной артистки России Светланы Немоляевой смешна и изумительно мила.

Радует, что мы, молодое поколение, обсуждаем, комментируем свое отношение к великим классическим произведениям, ходим в театры, смотрим постановки разных режиссеров, любимся игрой талантливых актеров. Ну, а если хочешь узнать суть и смысл любимой комедии, возьми в библиотеке книгу Н. В. Гоголя «Ревизор». Приятного времяпрепровождения!

Всегда ваша, Климко Даша

Дети — родители, родители — дети

Почему в этой жизни всё так сложно? Я часто хожу по квартире и слышу разные мнения, совершенно разные аргументы. Я слушаю, и все эти слова наслаиваются на меня, как толстые слои пыли. Они становятся тяжёлыми, потом — вовсе невыносимыми. Я сажусь на диван и просто смотрю в пол. И снова и снова в моей голове возникает вопрос: «Почему?».

Почему родители просто не могут быть довольными друг другом? Почему они не могут просто простить и забыть, забыть всё плохое, что было между ними? Но нет. Родители могут хранить всё это, как сломанные вещицы в ларчике. Ларчик — душа. Вещицы — обиды. И всё это растёт, растёт и растёт. Конечно, для того чтобы понимать взрослые отношения

по-настоящему, я ещё ребёнок. Но ведь именно дети чаще всего видят простые решения взрослых проблем. Но и родители чаще всего не верят в эти решения, просто не верят.

И без того тихие детские голоса со временем замолкают, не смея больше противостоять неуступчивости, в которой увязли их родители. Проходит время — уходит беспечное детство. Проходят годы — уходит золотая юность. И каждый ребёнок должен выбрать один из двух обрывов разного мнения. Кто? Мать или Отец? Инь или Ян?

Почему война Алой и Белой розы никогда не закончится?

Руфь Степаненкова

Новая школа

Я учусь в школе 1299. Здесь мне очень нравится. Здесь хорошие учителя. У нас есть разные кружки, продлёнка (там мы делаем уроки). Я уже познакомилась со многими ребятами.

Из моей старой школы №1872 пришло 7 человек. Мы всегда хорошо общались и общаемся до сих пор. Мы познакомилась со старшеклассниками, они очень хорошие. Когда мы пришли в первый раз в эту школу 1-ого сентября, нас встретили вожатые. Провели нас по школе, сделали экскурсию.

Когда сюда мы поступали, мы проходили тестирование. Я получила хорошие оценки.

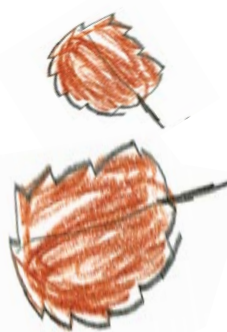
У нас каждый день по 6 уроков, мы устаём, но всё равно мы всегда радостные, потому что мы рады, что пришли в эту школу!

Нина Дараселия

Реквием по фиалке

Цветок, стоявший на столе,
Давно завял. Я поливать забыла.
Как жаль. Ему достойная могила -
Мешочек в мусорном ведре.

*Автор сих творений,
как она подписалась,
Akuma Kodomo*



Почему не хватает времени?

Этот вопрос задаёт каждый. Его задаёт маленький мальчик, играющий в компьютер, и большой дядя, бегающий по тротуару.

Мальчик спросит у дяди:

— А почему не хватает времени?

— Потому что за игрой в компьютер ты не замечаешь, как быстро летит время.

Дядя спросит у мальчика:

— Почему так быстро летит время?

— Потому что ты бежишь быстро, а у времени есть только две скорости — медленная и очень быстрая, быстрее, чем ты.

Вот так объяснилась нехватка времени у взрослых и как быстро летит детей.

Павел Бобылёв



Что, мне нравится в черных лебедях, так это их красный нос. В тот вечер я сидел на лавочке у Чистых прудов и смотрел как раз на черных лебедей.

Ю.Коваль «Приключения Васи Куролесова»

Рисунок: Миша Майзель



Осень пришла

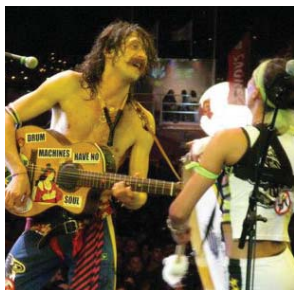
Осень пришла неслышно, с красными листьями по жёлтым дорожкам. И в один день деревья потеряли свои золотые одежды. Как можно проститься с осенью, не прогулявшись по любимому парку, не наглядевшись на цветастые узоры последних листьев, которые через мгновение унесёт куда-то?

И вот я иду, осматриваю голые почерневшие деревья, на крыше беседки оранжевые пятнышки.

Ветер пригнал тучи, и вечер пролился дождём по скамейкам, зонтам спешащих прохожих, по моим мыслям - и я не в силах молчать: «Прощай, осень, до следующего года!»

Через несколько дней, когда пойдёт первый снег и на нём от света фонарей появятся блёстки, я вспомню мягкие золотые лучи солнца, расписной плат на берёзовых ветках, упавшие шишки... И становится теплее в сердце.

Девора Степаненкова



Фонтан ЦЫГАНСКОГО ПАНК-РОКА

Итак, что же такое, собственно, цыганский панк-рок? Это помесь карпато-балканской музыки и, так сказать, рока в «голом» виде. Это искромет-

ная энергетика и яркая театрализованность с атмосферой цыганского табора. Это музыка, текущая нескончаемым потоком в совокупности с перформансом артистов.

Ярчайшие представители этого направления - группа американских эмигрантов, Gogol Bordello. Выходцы из России, Украины, Израиля, США, Эфиопии, которых привела в Нью-Йорк своя нелегкая судьба.

Фронтмен, Евгений Гудзь, aka Eugene Hutz, сумасшедший эксцентрик с выпученными глазами и кайзеровскими усами, аполлет gypsy punk'a, музыкант, окруженный любовью нью-йоркской богемы. А приглядишься к

нему хорошенько, понимаешь, что это простой украинский парень Женя, которого не стыдно пригласить в обшарпанную каморку с жестяным чайником и ржавой раскладушкой.

Часть их текстов написана в документальном стиле и с уникальной интерпретацией жизни в странах, где Юджину пришлось побывать. А также о жизни друзей-эмигрантов из самых разных стран. Но вряд ли это можно сравнивать с уважаемым Вилли Токаревым. Скорее, это трансконтинентальный street-core.

На одном из фестивалей их тура, «Rock for People» в Чехии, на котором мне удалось побывать, они оправдали

все мои самые смелые ожидания. Но я не могу это описать. Это не поддается описанию. Так же, как нельзя описать, например... Ну что там обычно не описывают... А, к черту!

Украинский певец, цыганский скрипач, израильский гитарист, калифорнийский барабанщик и русский аккордеонист идут в бар. Если это Gogol Bordello — они разорвут это место в клочья.

Посмотреть на это чудо вы сможете 2 декабря в клубе Milk.

Итак, друзья, это всё эсперанто GB. И в тексте, и в музыке.

Максим
Кругляков



МУЗ- ЗАВИСИМОСТЬ

Музыка. В каком бы то ни было виде, она влияет на каждого из нас. Кто-то почти постоянно слушает плеер, кто-то напевает, выстукивает или как-нибудь ещё воспроизводит прившуюся мелодию.

Музыка. Зависимость? Да, отчасти. Почему? Может, её как-то по-особенному записывают, а может... Музыка частенько помогает успокоиться, расслабиться. С музыкой в ушах легче отвлечься от проблем.

Так случилось, что у одной моей подруги сломались наушники, и без музыки у неё всё получалось как-то не так. Мы стали обсуждать это, и выяснилось, что куча народа жить не может без музыки.

Может, это плохо, ведь от того, что люди постоянно слушают музыку, у них портится слух, ктому же, затыкая уши, мы не слышим людей. Но...

Музыка. Зависимость? Да. Плохо ли это? Каждый решает сам для себя.

Ольга Скворцова



КАК я нюхал лето

Однажды я шел в школу. Был дождь, и я весь промок, хотя сделал лишь один шаг. Я зашел в метро, доехал до станции «Менделеевская» и вышел. Около выхода из метро была навалена куча опилок (и откуда они взялись?). Я на-

брал опилки в ладони и понюхал... Сразу вспомнилась такая картина: я сижу на сосне и кидаюсь шишками в дом (таким образом я звал своего друга Гришу). Ну, вот так мне запомнился этот день.

Павел Бобылёв

Псковские МОТИВЫ

«Псковские мотивы»... Почему мотивы? Как наша экскурсия связана с музыкой? Ведь мы достопримечательности приехали смотреть!

Сошли с поезда, выкатились, можно сказать. Теперь в гостиницу. Пересекаем реку Великую (широкая она — Вели-ка-я!), высаживаемся на самом берегу. Кремль перед нами белокаменный, часовенка в честь княгини Ольги (жены того самого князя Игоря). Холодно. Тучи низко—низко ходят. Вода полощется. Чайки горланят. Ветрено. Вдруг звон колокольный. Да такой празднично-радостный! Потеплело как-то на душе, растаяло...

Едем в Пушкиногорье — в то место, где живёт дух А. С. Пушкина. Ловлю себя на мысли «...а вдруг я не пойму, не проникнусь, не прочувствую...». Вышла из автобуса и...забыла обо всём, растворилась в окружающем... Всё какое-то горизонтально-вертикальное: широкие плавные поля, перемежающиеся рваным, ситцевым мелкоколосьем и оглушительно-тихие, покачивающиеся в такт собственной мелодии, стремящиеся ввысь столетние дубы, танцующие на пальцах ели, великанши липы, раскланивающиеся по всем правилам этикета с ветром, наблюдавшим за нами с грозных, насупившихся облаков...

Чего там только не было, в Тригорском и в Михайловском: и маленький Пушкин, и нянюшка, и дядюшка, и маменька с папень-

кой, и Иван Пущин, и Онегин, и любовь, и поэзия, и фантазии, и игра воображения — всё было!!!

И воздух звенел, и листья летели, вихрились, кружились...и мы вместе с ними...

На следующий день в нас вселился боевой дух. Мы представляли себя защитниками Земли Русской. Изборская крепость.

И пусть от неё остались только фрагменты, легко достраиваем недостающие детали и...держись враг! Не подходи!!! Стрелы свистят, ядра рвутся! Всё вокруг дрожит и вибрирует, как натянутая тетива лука самострельного. А если ранят героя, то рядом, прямо из отвесного склона горушки, бьют ключи, прозванные народом «Словенскими ключами». Они и раны залечат, и жажду утолят, и колыбельную нажурчат. Ключи эти пополняют озерцо, где как в сказке Г.Х. Андерсена живут прекрасные гордые птицы...

Пора возвращаться в реальность! Как трудно вытолкнуть из себя воздух прошлого и вдохнуть настоящее. Прошлое живёт в тебе, поёт, играет...

Значит, есть у городов своя мелодия, свой напев, свой мотив! Только как составить напев из плавного движения листьев, мерного покачивания ветвей, скольжения лебедей по тёмной воде, дуновения ветра, звона колоколов?! Как положить настрой души на ноты?...

Н.Н. Иванова